

Anexo 2:

Propuesta de temario para el curso de relato corto:

El esqueleto del temario presentado a continuación está pensado para impartirse en una clase de un mínimo de dos alumnos – debido a que la carga de prácticas del curso incluye discusiones en clase – y un máximo de ocho.

No es necesario ningún conocimiento previo sobre la materia para poder asistir al curso, aunque tras la clase de introducción se pedirá a los alumnos que escriban una historia corta, únicamente para conocer el nivel de redacción del que se parte.

Además de los apuntes que se puedan tomar en clase, el temario extendido de cada clase impartida se subirá a la wiki de Marmotfish, y tendrán acceso a dichos apuntes todos los alumnos del curso.

Como material de clase, si desea tomar apuntes, el alumno deberá llevar bolígrafo o lapicero, y un cuaderno o folios. Además, se le dará en la primera clase un cuaderno en blanco que utilizará como diario de trabajo para el proyecto de final de curso.

El curso constará de quince clases. Las clases tendrán una duración de tres horas cada una, y están divididas en una hora y media de teoría, y una hora y veinte minutos de práctica, con un descanso de diez minutos entre ellas. En el esqueleto del temario, en las clases que solo presentan parte de teoría, ésta tendrá una duración de dos horas, dedicándose los últimos cincuenta minutos tras el descanso a discutir dudas e ideas sobre el proyecto de fin de curso de cada alumno.

TEMARIO:

INTRODUCCIÓN

Tema 0 – 1 clase

Teoría: Introducción al curso. Sobre la necesidad de escribir del escritor. El antes, el durante y el después de la escritura. Destinatario y finalidad de la obra escrita.

Práctica: Explicación del proyecto que los alumnos deberán preparar durante la duración del curso. Preparación del diario de trabajo de los alumnos.

Tema 1 – 1 clase

Teoría: Tipos de escritos por longitud de la historia: Definición y breve explicación del micro relato, cuento o fábula, relato, novela corta y novela. Presentación de ejemplos sobre cada uno de ellos

Práctica: Escritura de una historia corta, con temática libre, y lectura en clase de las historias escritas. Valoración del nivel de redacción de los alumnos.

UNIDAD DIDÁCTICA 1 – ESTRUCTURA DE LA HISTORIA

Tema 2 – 1 clase

Teoría: Introducción a la estructura del relato: Presentación, nudo y desenlace. Nudos de la trama

Práctica: Identificación de las tres partes de la estructura en relatos cortos que se repartirán como fotocopias entre los alumnos.

Creación entre toda la clase de la estructura básica de un relato.

Tema 3 – 1 clase

Teoría: Primera parte de la estructura de una historia: Presentación. Planteamiento del mundo, de los personajes, y de la problemática de la historia. Primer nudo de trama: fin de la introducción y comienzo del nudo.

Práctica: Creación entre toda la clase de la presentación de la historia cuya estructura se creó en la clase anterior.

Tema 4 – 1 clase

Teoría: Segunda parte de la estructura de una historia: Nudo. Desarrollo de la problemática. Obstáculos puestos a los personajes y al desarrollo: Generación de conflicto. Segundo nudo de trama: Enlace entre nudo y desenlace.

Práctica: Creación entre toda la clase del nudo de la historia cuya estructura y presentación se crearon en clases anteriores.

Tema 5 – 1 clase

Teoría: Tercera y última parte de la estructura de una historia: Desenlace. Resolución de la historia y cierre de los conflictos planteados en ella. Tipos de finales: Bueno o malo, abierto o cerrado.

Práctica: Creación entre toda la clase del desenlace de la historia cuya estructura, presentación y nudo se crearon en clases anteriores.

UNIDAD DIDÁCTICA 2 – EL CONTEXTO

Tema 6 – 1 clase

Teoría: Creación del mundo. Espacio y tiempo de la acción. El mundo como personaje. Interacción del mundo con los personajes. Mundo real e inventado: Las reglas del universo. Documentación sobre el mundo: Cosmología e historia.

Práctica: Sobre la historia en la que se ha ido trabajando en clases anteriores, desarrollar de manera amplia el mundo en el que transcurre la historia.

Tema 7 – 2 clases

Primera Clase:

Teoría: Creación del personaje. Protagonista y secundarios. Relaciones entre personajes. Aspectos de cada personaje: Biografía, vida interior y exterior, evolución del personaje durante la historia. Reconocimiento del lector en el personaje.

Práctica: Sobre la historia en la que se ha estado trabajando en clases anteriores, desarrollar de manera amplia al protagonista de la historia.

Segunda Clase:

Teoría: Personajes tipo: Héroe, antihéroe, antagonista o Némesis, mentor o referente, compañero o amigo. El personaje en apuros. Personajes secundarios y su grado de implicación en la historia.

Práctica: Sobre la historia en la que se está trabajando en clase, desarrollar el tipo de personaje del mayor número de secundarios posibles, y analizar su implicación en la historia y su relación entre ellos y con el personaje principal.

Tema 8 – 1 clase

Teoría: La voz narrativa. Narración en primera, segunda y tercera persona. Nivel de conocimiento del narrador sobre la historia y los personajes.

Práctica: Comparación y discusión sobre varios tipos de narración en fragmentos de historias que se repartirán como fotocopias entre los alumnos. Elección del tipo o tipos de narrador para la historia en la que se ha estado trabajando en clase.

UNIDAD DIDÁCTICA 2 – LA FORMA

Tema 9 – 1 clase

Teoría: Redacción y estilo. Uso del tiempo verbal y sus connotaciones. Recursos gramaticales y literarios para darle forma a la historia. Narración y diálogo. Descripción y acción. Intensidad y ritmo de la historia.

Práctica: Redacción de una historia corta usando la teoría dada en clase: Primero se propondrá uno de los recursos expuestos, y a partir de él se redactarán los fragmentos de historia. Lectura y discusión sobre lo escrito en clase.

Tema 10 – 1 clase

Teoría: Sobre qué escribir: El miedo al folio en blanco. Elección del tema según la finalidad. Disparadores creativos. Situaciones de bloqueo.

Práctica: Lluvia de ideas sobre posibles historias de diferentes géneros literarios y con diversas finalidades. Planteo de bloqueos durante la escritura de una historia y discusión sobre cómo salir de ellos. Aplicación de alguno de los disparadores creativos explicados en clase.

Tema 11 – 1 clase

Teoría: Géneros literarios. Definición y breve explicación de diversos géneros literarios: De aventuras y épico, policiaco y novela negra, novela romántica, ciencia ficción, terror, novela histórica, humorístico.

Tema 12 – 1 clase

Teoría: Las claves del éxito. Qué tipo de relatos escribir para qué fines: Concursos literarios, bestsellers, éxitos de crítica. Trato con las editoriales.

PROYECTO A REALIZAR DURANTE EL CURSO

El proyecto que los alumnos tendrán que realizar durante el curso y presentar al final de este, en una última clase reservada únicamente para ello, será un relato corto de entre treinta y sesenta páginas, de temática libre, que se hayan ido realizando siguiendo la teoría que se ha ido dando durante el transcurso de las clases. Junto con la historia terminada, los alumnos deberán también presentar ‘el desarrollo’ que han llevado a cabo para realizarlo, basado en la teoría y en las prácticas de clase.

Al comienzo del curso, a cada alumno se le dará un cuaderno de notas, y se le animará a que anote en él todas las ideas sobre estructura, personajes, mundo... que vaya desarrollando para realizar el proyecto. Al principio de cada clase se hará un seguimiento de los avances de cada alumno en el relato, y se discutirá sobre lo que hayan escrito en dicho cuaderno. Al finalizar el curso, el desarrollo que se ha de entregar junto con el relato completo será este cuaderno, y si se desea, se podrá entregar este desarrollo – o partes de este, o añadidos a este – en limpio, como un documento aparte.

Antes de la presentación del proyecto, dado que las dos últimas clases del curso solo tienen carga de teoría, se usará el tiempo dedicado a las prácticas para discutir aspectos y posibles dudas sobre los relatos que los alumnos estén escribiendo.

Los proyectos presentados se publicarán a modo de recopilatorio, ya sea en formato digital o impreso, por Marmotfish Studio o en colaboración con alguna editorial, según la calidad y cantidad de los proyectos entregados, y las posibilidades de MFS para abarcar dicha edición.